

## **Устав студии современного танца «Мерцающие ритмы»**

Проблема сохранения здоровья ребенка всегда волновала педагогов и общество. В последнее время сложилась тенденция к тому, что дети стали мало двигаться, в связи с этим назрела необходимость создания студии хореографии. Ведь танец предельно связан с красотой и здоровьем человека. Ведь та мышечная нагрузка, которая дается на мышцы, является своеобразным видом зарядки. Танец положительно влияет на походку, фигуру и осанку человека.

Проблемы с лишним весом и бесцельное времяпровождение – это последствия отсутствия систематических занятий в младшем возрасте. Занятия в танцевальном коллективе – это физическое и эстетическое развитие вашего ребенка, они помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить лидерские качества, целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Занятия танцами подарят ребенку радость движения, общения, обогатят его внутренний мир и помогут познать себя.

Но родители также должны знать, что хореография – это, прежде всего огромный труд для ребенка и что научиться танцевать – это непросто и на это уйдет много лет.

Можно сколько угодно говорить о превращении урока в игру, но надо понимать, что основа танца – «школа», а значит, нам придется дать ребенку для начала элементарные навыки, привить ему правила и дисциплинированность, иначе о каких постановках танцев может идти речь?

Желание ребенка заниматься, должно быть осознанным и родители должны поддерживать интерес, а иногда и настоять на обязательности посещения занятий.

Обучение осуществляется по авторской общеразвивающей программе. Занятия направлены на укрепление мышц, постановку корпуса, развитие координации движений.

**Цель деятельности:**

Формирование у воспитанников музыкально-танцевальной культуры, на основе активного включения детей в творческую деятельность сферы хореографического искусства.

**Задачи деятельности:**

- создать максимально благоприятные условия для раскрытия и формирования музыкально-хореографических способностей детей;
- формировать мотивацию к занятиям, развивать исполнительские умения и навыки в области хореографического образования;

- расширять кругозор и знания о танцевальной культуре, об особенностях сценического мастерства;
- вовлекать воспитанников в творческую деятельность;
- формировать нравственные качества: трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- формировать потребность к здоровому образу жизни.

В студию принимаются дети с 3-х лет, не имеющие медицинских противопоказаний (мед. справка обновляется и предоставляется родителями 1 раз в год педагогу группы).

Если количество желающих начать обучение превышает максимально допустимую норму, то при зачислении отдается предпочтение детям, имеющим некоторые способности: эмоциональность, артистизм, гибкость, растяжку, выворотность, длину шага и т. д.

Обучение в студии рассчитано на несколько лет: 3-7 лет - подготовительное отделение, 7-13 лет - основное отделение, 13-16 лет - концертный ансамбль студии. По окончании каждого года обучения в студии, в группах проводятся открытые показательные уроки, где родители могут увидеть все достижения учеников. Начиная с основного отделения все группы студии принимают активное участие в концертной и конкурсной деятельности студии.

#### **Финансовые условия студии.**

- Обучение в детской студии составляет от 5000 до 7000 в зависимости от групп и их расписания. Доход идет на возмещение затрат по обеспечению творческо-образовательного процесса (в том числе на заработную плату и оплату услуг по выполнению работ), на его развитие и совершенствование (включая затраты на аренду, освещение, использование аппаратуры и прочие хозяйственно-целевые расходы).
- Оплата производится до 10 числа текущего месяца. Без оплаты ребенок на занятия не допускается.
- В случае пропущенных уроков по уважительной (например, по болезни) или неуважительной причине сумма взноса не меняется и перерасчету не подлежит!!!
- Пошив костюмов, приобретение нужной танцевальной обуви, необходимых материалов и инвентаря осуществляется дополнительно за средства родителей.
- Каждый ребенок в коллективе имеет право на свободный выход из состава с обязательным уведомлением руководителя о причине ухода.
- Родительский взнос на год составляет 4000 (взнос идет организацию сольного концерта, подарков детям и прочие нужды студии). В случае ухода учащегося из ансамбля, эта сумма не возвращается.
- Оплата производится до 1 ноября каждого учебного года.
- Кто не может оплатить всю сумму сразу - оплачивает по полугодиям: первую половину до 1 ноября, вторую до 1 февраля.

- Учащиеся, не оплатившие взнос в установленные сроки, к выступлению не допускаются.

Для достижения целей педагог:

- осуществляет занятия по утвержденному расписанию;
- педагог обучает учащихся основам хореографического мастерства, развивает художественный вкус, музыкальность, физические возможности детей, способствует развитию творческой личности, передающей характер музыки в движении;
- сотрудничает с родителями по вопросам организации воспитательных мероприятий;
- за стабильность и организацию учебно-воспитательного процесса, реализацию образовательной программы отвечает педагог;
- педагог выставляет на концерт только полностью подготовленные номера; педагог не имеет права выставлять «сырые» номера и неподготовленных учащихся:
  - а) не знающих последовательности движений танца;
  - б) совершающих лишние движения, не предусмотренные танцем;
  - в) выполняющих неточно основные движения танца;
  - г) не имеющих общей хореографической подготовки (выворотности стоп, правильной позиции рук, необходимой для танца растяжки и пр.);
  - д) скованных, испуганных, не передающих сценический образ;
- в случае недостаточной подготовленности номера, музыкального материала или костюма, руководитель имеет право снять номер с концертной программы.
- руководитель оставляет за собой право, по своему усмотрению, поставить ребенка в танцевальный номер (основной танцевальный состав) или оставить ребенка в запасном составе, а также не ставить ребенка в танец вообще. Это может быть связано с систематическим нарушением дисциплинарного режима или с тем, что ребенок в данный момент не выполняет ряд необходимых элементов, ребенок не готов к выступлению;
- руководитель может на время отстранить ребенка от участия в танцевальном номере и заменить его другим танцором по вышеперечисленным причинам;
- решение руководителя о месте ребенка на сценической площадке обсуждению не подлежит;
- руководитель может отстранить ребенка от участия в танцевальном номере при отсутствии его на генеральной репетиции или по причине частых пропусков занятий (день рождения подружки, поездка с родителями по магазинам и т. п. причины не являются уважительными и считаются прогулом);
- руководитель оставляет за собой право вносить изменения в учебное расписание;
- руководитель оставляет за собой право отчислить ребенка в случае грубого нарушения Устава, а также осуществления деятельности, противоречащей Уставу и работе коллектива.

Правила поведения детей в коллективе:

- Приходить за 10 минут до начала занятия, чтобы успеть переодеться и привести себя в порядок.
- В зал хореографии можно заходить за 5 минут до начала занятия и самостоятельно начинать разогрев мышц.
- Не опаздывать на занятия! В случае, если Вы не можете присутствовать или опаздываете на урок, просьба предупредить руководителя по телефону.
- В зал хореографии можно входить только в сменной или специальной обуви (родители могут использовать бахилы).
- На занятиях обучающийся обязан внимательно слушать и выполнять все инструкции преподавателя.
- Хочешь что-то спросить – подними руку.
- Согласие выражается кивком головы, не словами.
- Не разговаривать на уроке (работают руки, ноги и голова, но не язык).
- Не произносить и не допускать в мыслях: «Не умею», «Не могу», «Не буду», «Не получится». Забудьте эти выражения!
- Не делать технически сложных движений, не разогревшись.
- Перед уходом проверь, все ли свои вещи ты уложил и не оставил ли мусор.
- Уважать друг друга; доброжелательно относиться к участникам других коллективов.
- Защищать друг друга. Наш девиз: «Один за всех и все за одного!»
- Решать все конфликтные ситуации мирным путем, без драк и оскорблений.
- Бережно обращаться с костюмами, танцевальной обувью, аксессуарами и инвентарем, независимо от того, кому это принадлежит.
- Помогать товарищам в подготовке к выходу на сцену.

Запрещается обучающимся:

- Вносить разлад в коллектив.
- Сидеть и выходить без разрешения руководителя из танцевального зала.
- Сидеть на подоконниках и классическом станке.
- Обсуждать решение руководителя по поводу места в танцевальном номере или в танцевальной паре.
- Отвлекать друг друга во время урока, во время отработки танцевальных номеров.
- Принимать пищу в перерыве урока.
- Жевать жевательную резинку во время занятий.
- Украшения (цепочки, кольца и т. п.) одевать на занятия и концерты категорически ЗАПРЕЩЕНО!!!
- Портить имущество.
- Пользоваться телефоном на занятиях запрещено.
- Являться на занятия без формы, с неряшливой прической.

Правила поведения детей на сцене:

Запрещается:

- Бегать по сцене и по зрительному залу.
- Ходить по креслам в зрительном зале.
- Трогать реквизит и электроприборы.
- Оставлять после себя мусор.

Перед концертом:

- Перед выходом из дома, проверить наличие: костюма, соответствующего нижнего белья, косметики, аксессуаров для волос (лак, гель, шпильки, невидимки, расческа, сеточки)
- хорошее настроение
- если вы уходите из дома более чем на 4 часа, позаботьтесь о еде и воде. На место сбора являться строго в назначенное время.

Во время и после концертов:

- Не явка обучающихся на концерт, без уважительной причины, дает руководителю право не допускать его к следующему выступлению.
- Выход за кулисы не раньше, чем за 1 номер до выступления.
- Не входить на сцену без разрешения руководителя, без приглашения ответственного.
- Не разговаривать у входа на сцену и на сцене.
- Перед выходом на сцену, стоять за кулисами тихо.
- Не трогать кулисы, инвентарь и не выглядывать в зрительный зал.
- Не бегать за задним занавесом сцены.
- Запрещается находиться в кулисах учащимся не занятым в номере.
- Во время номера не поправлять волосы и одежду, не поднимать упавшие элементы костюма.
- После концерта аккуратно уложить все костюмы и танцевальные принадлежности.
- Проверьте, чтобы после вашего ухода все было чисто.

Сценическая культура начинается с внешнего вида на репетициях!!!

Опрятный внешний вид воспитанников подчеркивает академичность и настраивает детей на работу. Единая форма не отвлекает от репетиционного процесса.

Хорошо убранные волосы не мешают и приучают к аккуратности. Они должны быть аккуратно зачесаны, гладко забраны в пучок. Прическа должна оставаться крепкой и аккуратной до конца занятия. Челки запрещены!

Форма одежды для занятий утверждается педагогом каждой группы отдельно в начале учебного года.

Кроме того, учащиеся должны иметь индивидуальные подписанные (фамилия, имя, коллектив, город, страна) чехлы для транспортировки костюмов к месту выступлений и гастрольных поездок.

#### Концертные костюмы.

- Костюмный фонд формируется на протяжении многих лет и является собственностью коллектива. В случае если ребенок выходит из организации, он обязан вернуть костюмы в коллектив!!!
- Костюмы шьются за счет родителей, но в случае передачи номера младшей группе, они могут рассчитывать на возврат 50% от потраченной суммы, которая идет на пошив нового костюма. (денежный возврат в наличной форме не производится!!!)
- Все костюмы — авторские работы. При использовании требуют к себе СУПЕР бережного отношения. Небрежное отношение к костюмам, расценивается как неуважение к труду костюмера и общему делу, как грубое нарушение правил и разбирается на собрании. Порча или утеря костюма влечет за собой 100% возмещение его стоимости или варианты: пошив или покупка точно такого же.
- Каждый участник обязан хранить костюмы в специальных чехлах.

#### Гастрольные поездки.

Гастрольные поездки обязательны для студии, они способствуют росту профессионального мастерства, творчества и являются поощрением для обучающихся. Большинство выездов осуществляется за средства родителей. Решение об индивидуальном участии в поездке ребенка принимают родители и сообщают об этом художественному руководителю. На время поездки назначаются ответственные за жизнь и здоровье детей из числа родителей.

#### Родительский комитет.

Родительский комитет выбирается ежегодно на первом родительском собрании, в каждой возрастной группе.

Задачи родительского комитета:

- обязательное участие в собраниях;
- помощь руководителю в организации концертов и других мероприятий;
- помощь в организации детей во время выездов;
- своевременное информирование родителей о делах коллектива;

#### Памятка для родителей на концертных выступлениях:

- Сдавать верхнюю одежду в гардероб.
- Отключать мобильные телефоны во время концерта.
- Не ходить по зрительному залу во время номера.
- При опоздании на концерт заходить в зрительный зал только между концертными номерами.
- Запрещается выходить (без уважительной причины) из зрительного зала до конца концерта или иного мероприятия (даже если ваш ребенок уже закончил выступление!!!)

«Мой ребенок не танцует, на что там смотреть!»

- Приветствуется активная поддержка детей.
- Распространение видео выступлений коллектива в сетях Интернета без разрешения педагога строго запрещено!
- Нельзя отвлекать детей и педагога во время занятий.
- Педагог не несет ответственность за сохранность вещей в раздевалке. (Ценные вещи на время проведения занятий сдавать ответственному родителю).
- Разрешается присутствовать на репетициях и генеральных репетициях только в качестве помощников в организации концерта, помощников за кулисами, оценивая и помогая не своему ребенку, а оказывая помощь в организации всем учащимся.
- Запрещается находиться в классе во время репетиции.
- Решать в присутствии детей спорные вопросы.
- Помните, что вопрос участия ребенка в танце – это компетенция только художественного руководителя. Каждый родитель считает своего ребенка звездой и не видит того, на что профессионально смотрят хореографы. Художественный руководитель имеет право отчислить из коллектива учащихся, родители которых мешают учебному процессу и неуважительно относятся к существующим правилам и традициям. А именно:
- родителям, пытающимся диктовать хореографам и художественному руководителю как вести занятие,
- родителям, настаивающим на участие именно их ребенка в танце,
- родителям, транслирующим окружающим недовольство

За некорректное поведение родителей, по отношению к руководителям, последние, оставляют за собой право отказаться от работы с их ребенком.

Постановка танцевальных номеров – это коллективное творчество, требующее развития способности понимать другого человека, умение помогать и поддерживать, требующее всестороннего развития, не только физических, но развитие внимания, координации, и, в первую очередь, развития **ЛУЧШИХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ КАЧЕСТВ!**

Студия современного танца «Мерцающие ритмы»- это не только классное обучение, но и огромное количество внеклассных мероприятий в течение учебного года: гастролы, концерты, фестивали, конкурсы, театры и т. п.

Если, прочитав Устав, Вы не согласны с рядом пунктов и не намерены их выполнять, советуем сразу поменять свой выбор, т. е. повести своего ребенка в другой коллектив, либо выбрать другое направление для развития детей.

Данный устав регулирует порядок и правила поведения внутри коллектива. Родитель приводит ребенка только после изучения и признания Устава.

Желаем Вам и Вашему ребенку овладеть хореографическим мастерством! Желаем участия в любимых и новых постановках!

Желаем душевного здоровья всем членам нашей большой и дружной семьи!